

2023-2029年中国电影行业 发展态势与投资可行性报告

报告目录及图表目录

北京迪索共研咨询有限公司

www.cction.com

一、报告报价

《2023-2029年中国电影行业发展态势与投资可行性报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.cction.com/report/202309/406030.html>

报告价格：纸介版8000元 电子版8000元 纸介+电子8500元

北京迪索共研咨询有限公司

订购电话: 400-700-9228(免长话费) 010-69365838

海外报告销售: 010-69365838

Email: kefu@gonyn.com

联系人：李经理

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

中企顾问网发布的《2023-2029年中国电影行业发展态势与投资可行性报告》报告中的资料和数据来源于对行业公开信息的分析、对业内资深人士和相关企业高管的深度访谈，以及共研分析师综合以上内容作出的专业性判断和评价。分析内容中运用共研自主建立的产业分析模型，并结合市场分析、行业分析和厂商分析，能够反映当前市场现状，趋势和规律，是企业布局市场服务行业的重要决策参考依据。 报告目录： 第一章 中国电影产业发展环境分析

1	1.1 电影产业综述	1	1.1.1 电影产业定义	1	1.1.2 电影产业产业链分析	1	1.1.3 电影产业研究对象分析	2	
2	1.2 电影行业相关政策环境分析	3	1.2.1 电影行业政策点评	3	1.2.2 电影行业政策趋势分析	4	1.3 电影行业经济环境分析	5	
5	1.3.1 国际宏观经济环境分析与预测	5	(1) 国际经济现状	5	(2) 国际经济展望	22	1.3.2 国内宏观经济环境分析与预测	24	
24	(1) 国内经济现状	24	(2) 国内经济展望	29	1.3.3 宏观经济对电影行业影响分析	30	(1) 宏观经济对国际电影行业的影响	30	
30	(2) 宏观经济对中国电影制片业的影响	31	(3) 宏观经济对中国电影发行业的影响	31	(4) 宏观经济对中国电影放映业的影响	31	1.4 电影行业社会环境分析	32	
32	1.4.1 居民收入及消费分析	32	(1) 居民人均收入增长情况分析	32	(2) 居民消费水平分析	33	(3) 居民消费结构分析	34	
34	1.4.2 居民观影习惯分析	39	第二章 国际电影产业发展分析及经验借鉴						
41	2.1 电影产业发展分析	41	2.1.1 电影产业发展概况	41	2.1.2 电影票房收入规模	43	(1) 电影票房收入规模	4	
4	(2) 电影票房地区分布	2.1.3 主要国家票房排行	45	2.1.4 主要国家本土电影市场份额	46	2.1.5 银幕数量	46	2.1.6 主要市场平均观影次数	47
47	2.2 美国电影产业发展分析	48	2.2.1 美国电影产业政策环境	48	2.2.2 美国电影票房收入	50	2.2.3 美国电影观影人次及平均票价	51	
51	2.2.4 电影历史票房排行榜	52	2.2.5 美国电影产业发展模式	55	(1) 电影融资模式	55	(2) 电影制作模式	56	
56	(3) 电影发行模式	57	(4) 电影放映模式	59	2.2.6 美国电影产业营销战略与典型案例	61	2.3 欧洲电影产业发展分析	63	
63	2.3.1 欧洲电影产业政策环境	63	(1) 投融资方面政策	63	(2) 制作、发行、放映方面政策	66	(3) 产业促进方面政策	68	
68	2.3.2 欧洲主要国家电影票房收入	71	2.3.3 欧洲主要国家平均票价对比	72	2.3.4 欧洲主要国家人均观影次数对比	72	2.3.5 欧洲主要国家国产片份额	75	
75	2.3.6 欧洲主要国家电影票房排行榜	75	2.4 韩国电影产业发展分析	76	2.4.1 韩国电影产业政策环境	76	2.4.2 韩国电影票房收入	77	
77	2.4.3 韩国电影观影人次	78	2.4.4 韩国电影国产片份额	79	2.4.5 韩国电影票房排行榜	79	2.4.6 韩国电影产业衰退分析	81	
81	(1) 韩国电影衰退表现	81	(2) 韩国电影衰退原因	82	(3) 韩国电影界应对策略	82	2.5 日本电影产业发展分析	82	
82	2.5.1 日本电影产业政策环境	82	2.5.2 日本电影票房收入	85	2.5.3 日本电影平均票价	88	2.5.4 日本电影观影人次	88	
88	2.5.5 日本动画电影市场分析	89	2.6 印度电影产业发展分析	90	2.6.1 印度电影产业政策环境	90	2.6.2 印度电影票房收入	91	
91	2.6.3 主要企业市场占有率	93	2.6.4 印度电影国产片						

份额	94	2.6.5 印度电影票房排行榜	96	2.6.6 印度电影产业的特征与经验	97	(1) 投融资方面	97	(2) 制作方面	98	(3) 发行、放映方面	100	2.7 香港电影产业发展分析	109	2.7.1 香港电影产业政策环境	109	2.7.2 香港电影市场整体情况	109	2.7.3 香港电影票房收入	111	2.7.4 香港电影票房排行榜	112	2.8 国际电影产业经验借鉴	113	2.8.1 政策方面经验借鉴	113	2.8.2 产品结构经验借鉴	115	2.8.3 龙头企业经验借鉴	115	2.8.4 投融资体系经验借鉴	116	2.8.5 营销战略经验借鉴	118	2.8.6 院线建设经验借鉴	119	2.8.7 电影产业链延伸经验借鉴	119	2.8.8 电影技术经验借鉴	120	2.8.9 盗版打击经验借鉴	120	第三章 中国电影产业发展现状与趋势分析	122	3.1 中国电影产业发展状况分析	122	3.1.1 电影产业发展历程	122	3.1.2 电影发展新特征	137	3.2 中国电影产业经营情况分析	138	3.2.1 电影产业产量规模分析	138	3.2.2 电影产业市场规模分析	139	(1) 电影产业收入总规模	139	(2) 前十地区电影票房收入	140	(3) 国产与进口片比较分析	141	3.2.3 电影产业营收来源分析	142	(1) 国内票房营收来源	142	(1) 国产影片票房收入	142	(2) 进口影片票房收入	143	(2) 海外销售及票房来源	143	(3) 国内非票房收入	144	(4) 电影广告收入来源	144	3.2.4 电影平均票价	145	3.2.5 电影观影人次	145	3.2.6 电影票房排行榜	146	(1) 电影票房排行榜	146	(2) 票房过亿影片	147	3.2.7 电影票房区域分布特征	148	(1) 发达地区占据主导地位	148	(2) 二三线城市快速增长	148	(3) 农村放映工程全面实施	149	3.3 中国二级电影和农村电影市场发展分析	150	3.3.1 二级电影市场发展分析	150	(1) 二级电影市场发展现状	150	(2) 二级电影市场竞争状况	150	(3) 二级电影市场存在问题	151	(4) 二级电影市场发展策略	153	3.3.2 农村电影市场发展分析	154	(1) 农村电影市场发展现状	154	(2) 农村电影市场竞争状况	156	(3) 农村电影市场存在问题	156	(4) 农村电影市场发展策略	157	3.4 中国电影档期市场分析	160	3.4.1 电影档期发展特点	160	3.4.2 主要档期市场分析	161	(1) 暑期档市场分析	161	(2) 国庆档市场分析	161	(3) 贺岁档市场分析	164	3.5 中国电影产业发展趋势与前景分析	166	3.5.1 电影产业发展趋势分析	166	(1) 我国电影市场未来仍将保持快速发展	166	(2) 未来影院建设成本有望逐渐降低	166	(3) 电影相关产业与衍生品起步发展	167	(4) 新媒体发展, 开拓电影市场新渠道	167	3.5.2 电影产业发展前景分析	167	(1) 电影业产量规模预测	167	(2) 电影业营收规模预测	168	第四章 中国电影制片业发展现状与趋势分析	169	4.1 中国电影制片业产量与生产格局	169	4.1.1 电影制片业发展现状	169	4.1.2 电影制片业产量分析	178	(1) 电影制片业产量	178	1) 电影制片业纪录片产量	178	2) 电影制片业科教片产量	179	3) 电影制片业动画片产量	179	4) 电影制片业特种片产量	180	5) 电影制片业故事片产量	181	(2) 电影制片业生产格局	181	4.2 中国电影制片业经营情况与转型升级	183	4.2.1 电影制片业市场规模	183	(1) 电影制片业投入产出水平	183	(2) 电影制片业市场规模分析	183	4.2.2 电影制片格局转型分析	185	(1) 中国电影制片机构市场份额分析	185	(2) 国有制片机构分	
----	----	-----------------	----	--------------------	----	-----------	----	----------	----	-------------	-----	----------------	-----	------------------	-----	------------------	-----	----------------	-----	-----------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	-----------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	-------------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	---------------------	-----	------------------	-----	----------------	-----	---------------	-----	------------------	-----	------------------	-----	------------------	-----	---------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	------------------	-----	--------------	-----	--------------	-----	--------------	-----	---------------	-----	-------------	-----	--------------	-----	--------------	-----	--------------	-----	---------------	-----	-------------	-----	------------	-----	------------------	-----	----------------	-----	---------------	-----	----------------	-----	-----------------------	-----	------------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	------------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	-------------	-----	-------------	-----	-------------	-----	---------------------	-----	------------------	-----	----------------------	-----	--------------------	-----	--------------------	-----	----------------------	-----	------------------	-----	---------------	-----	---------------	-----	----------------------	-----	--------------------	-----	-----------------	-----	-----------------	-----	-------------	-----	---------------	-----	---------------	-----	---------------	-----	---------------	-----	---------------	-----	---------------	-----	----------------------	-----	-----------------	-----	-----------------	-----	-----------------	-----	------------------	-----	--------------------	-----	-------------	--

析 186 (4) 合拍片市场现状 187 (3) 民营制片机构析 187 (5) 非传统电影生产机构发展现状 188 4.2.3 国产电影投资回报分析 189 (1) 电影制片业资金回收渠道 189 (2) 电影投资回报率 189 (3) 国产电影盈利原因分析 191 1) 投资额度方面 191 2) 主演阵容方面 191 3) 电影类型方面 191 4) 制片发行发面 191 5) 上映档期方面 192 6) 观众基础方面 192 7) 收入多元化方面 192 (4) 国产电影投资回收典型案例 192 1) 《人在囧途之泰囧》 192 2) 《喜羊羊》系列 193 3) 《画皮2》 193 4.3 中国电影制片业发展趋势分析 193 4.3.1 电影制片业发展策略分析 193 4.3.2 电影制片业发展趋势分析 196 第五章 中国电影发行业发展现状与趋势分析 199 5.1 中国电影发行业发展概况 199 5.1.1 电影发行市场概况 199 5.1.2 电影发行模式分析 200 5.1.3 电影发行企业分类 200 5.2 中国电影发行业竞争分析 203 5.2.1 电影发行市场集中度分析 203 5.2.2 电影发行市场竞争格局分析 203 5.3 中国电影营销模式与典型案例 204 5.3.1 商业大片营销案例分析 204 (1) 影片基本资料 204 (2) 影片优劣势分析 205 (3) 营销策略分析 205 (4) 营销效果分析 206 5.3.2 小成本影片营销案例分析 206 (1) 影片基本资料 206 (2) 营销策略分析 206 (3) 营销效果分析 208 5.3.3 文艺影片营销案例分析 208 (1) 影片基本资料 208 (2) 营销策略分析 209 5.3.4 系列电影营销案例分析 211 (1) 影片基本资料 211 (2) 影片分析 211 (3) 营销策略分析 211 5.3.5 热门电影营销模式分析 214 (1) 《画皮2》 214 (2) 《泰囧》 214 (3) 《桃姐》 216 5.4 中国电影发行业发展趋势 217 5.4.1 电影发行业资本市场化 217 5.4.2 海外发行业务不断加强 217 5.4.3 电影发行企业将注重网络构建 218 5.4.4 竞争越来越激烈 218 第六章 中国电影放映业发展现状与趋势分析 219 6.1 电影院线市场发展现状与趋势分析 219 6.1.1 电影院线发展规模分析 219 6.1.2 电影院线市场竞争分析 220 (1) 电影院线集中度分析 220 (2) 电影院线竞争格局分析 220 (3) 电影院票房分布 221 6.1.3 重点城市院线市场发展分析 221 (1) 电影票房区域格局分析 221 (2) 北京市院线市场分析 222 (3) 上海市院线市场分析 223 (4) 广州市院线市场分析 224 (5) 深圳市院线市场分析 225 (6) 成都市院线市场分析 226 (7) 武汉市院线市场分析 227 (8) 重庆市院线市场分析 228 (9) 杭州市院线市场分析 229 (10) 南京市院线市场分析 229 (11) 西安市院线市场分析 230 6.1.4 农村数字院线发展分析 230 (1) 农村数字电影放映工程简介 230 (2) 农村数字院线发展规模分析 231 (3) 农村数字院线区域分布格局 232 6.1.5 电影网络院线发展分析 233 (1) 电影网络院线联盟的形成及发展 233 (2) 电影网络院线联盟运作机制分析 235 (3) 电影网络院线利益格局分析 235 (4) 电影网络院线对城市院线影响分析 238 6.1.6 电影院线扩张模式分析 238 (1) 加盟模式 238 1) 模式内涵解析 238 2) 典型案例 238 3) 模式优缺点分析 239 (2) 万达模式 239 1) 模式内涵解析 239 2) 典型案例 239 3) 模式优缺点分析 240 (3) “数字放映+二级市场”模式 240 1) 模式内涵解析 240 2) 典

型案例分析	240	3) 模式优缺点分析	241	(4) 全产业链扩张模式	241	1) 模式内涵解析	
	241	2) 典型案例分析	241	3) 模式优缺点分析	242	6.1.7 电影院线发展趋势分析	242
电影院市场发展现状与趋势分析	244	6.2.1 电影院发展规模及竞争分析	244	(1) 电影院规模及增长情况	244	(2) 电影院竞争格局分析	244
	244	6.2.2 重点城市影院发展分析	245	(1) 电影院区域市场格局分析	245	(2) 北京影院发展分析	248
	245	(3) 上海影院发展分析	252	(4) 广州影院发展分析	253	(5) 深圳影院发展分析	254
	254	(6) 重庆市影院发展分析	256	6.2.3 电影票价需求调研及走势分析	257	(1) 电影票价走势分析	257
	257	(2) 影院观众票价需求调研	257	1) 观众认可的合理票价调查	257	2) 观众愿意接受的最高票价调查	257
	257	(3) 电影票定价建议	258	6.2.4 电影院经营模式分析	259	(1) 电影院经营业务分析	259
	259	1) 票房业务分析	259	2) 卖品业务分析	259	3) 广告业务分析	260
	260	4) 其他业务分析	263	(2) 电影院客户群体分析	264	(3) 电影院会员服务模式分析	266
	266	(4) 电影院销售策略和手段分析	267	(5) 电影院运营成本分析	270	(6) 电影院盈利模式分析	271
	271	(7) 电影院经营模式创新路径	275	6.2.5 电影院发展趋势分析	280	第七章 中国不同类型电影市场分析与发展前景	284
	284	7.1 中国数字电影市场分析与发展前景	284	7.1.1 数字电影发展分析	284	7.1.2 数字电影优势分析	290
	290	7.1.3 数字电影市场分析	291	7.1.4 数字电影发展前景	293	7.2 中国3D电影市场分析与发展前景	294
	294	7.2.1 3D电影发展分析	294	7.2.2 3D电影盈利能力	295	7.2.3 3D电影优势分析	296
	296	7.2.4 3D电影发展前景	298	7.3 中国IMAX电影市场分析与发展前景	298	7.3.1 IMAX电影发展分析	298
	298	7.3.2 IMAX电影银幕现状	300	7.3.3 IMAX电影需求分析	303	7.3.4 IMAX电影发展前景	304
	304	第八章 中国电影产业消费者行为调研	307	8.1 消费者题材偏好调研	307	8.1.1 不同性别电影题材偏好调研	307
	307	8.1.2 不同年龄电影题材偏好调研	309	(1) 20岁以下电影题材偏好调研	309	(2) 20-40岁电影题材偏好调研	310
	310	(3) 40岁以上电影题材偏好调研	311	8.2 消费者行为习惯调研	312	8.2.1 不同性别观众结构调研	312
	312	(1) 男性观众结构调研	312	(2) 女性观众结构调研	313	8.2.2 不同年龄观众结构调研	313
	313	(1) 观众结构调研总体情况	313	(2) 15-24岁观众结构调研	314	(3) 25-39岁观众结构调研	315
	315	(4) 40-50岁观众结构调研	315	8.2.3 观众消费频次调研	316	(1) 不同性别观众消费频次调研	316
	316	(2) 不同年龄观众消费频次调研	317	(3) 不同职业观众消费频次调研	317	(4) 不同学历观众消费频次调研	318
	318	8.2.4 观众消费时间选择调研	318	(1) 节假日与非节假日选择调研	318	(2) 一周时间内消费时间选择调研	319
	319	(3) 一天时间内消费时间选择调研	319	(4) 去影院看电影的时机调研	320	(5) 随行人和人数调研	320
	320	8.2.5 观众影院选择考虑因素调研	321	8.2.6 观众选择电影因由调研	321	8.2.7 观众观看电影的途径调研	322
	322	8.2.8 观众片源产地喜好调研	323	(1) 观众片源产地喜好调研总体情况	323	(2) 不同年龄观众片源产地喜好调研	323
	323	第九章 中国电影进出口市场分析	324	9.1 中国电影进口市场分析	324	9.1.1 中国电影	

影进口片票房收入	324	9.1.2 中国电影进口片票房排行榜	324	9.2 中国电影出口市场分析	326
9.2.1 中国电影出口营收情况	326	9.2.2 中国电影海外观众实证调研	326	(1) 调研对象	
326		(2) 调研结果	327	1) 中国电影国际影响力	327
2) 海外观众关注中国电影情况	327	3) 海外观众了解中国电影渠道	327	4) 海外观众观看中国电影渠道	328
5) 海外观众不关注中国电影原因	328	6) 海外观众认为中国电影需改进方面	329	7) 海外观众最喜欢的电影类型	329
8) 海外观众最喜欢的中国导演	330	9) 海外观众最喜欢的中国演员	330	9.3 中国电影海外推广建议	330
9.3.1 政府政策扶植	330	9.3.2 海推公司的集团化发展	331	9.3.3 明确影片的市场定位	333
9.3.4 注重其他市场的开发	333	9.3.5 成立专业的海外运作团队	334	9.3.6 实现海外推广的多元化	335
第十章 中国新媒体对电影产业的影响分析	337	10.1 中国新媒体在电影中应用分析	337	10.1.1 新媒体发展分析	337
(1) 手机发展分析	337	(2) IPTV发展分析	340	(3) 数字电视发展分析	342
(4) 移动电视发展分析	343	10.1.2 新媒体在电影产业中的应用	345	(1) 手机与电影	345
(2) IPTV与电影	346	(3) 数字电视与电影	346	(4) 移动电视与电影	346
10.2 新媒体发展对电影产业的影响	347	10.2.1 新媒体给电影产业带来的机遇	347	10.2.2 新媒体给电影产业带来的挑战	347
第十一章 中国电影产业主要企业经营分析	349	11.1 中国电影制片发行企业领先个案分析	349	11.1.1 中国电影集团公司经营情况分析	349
(1) 企业发展简况分析	349	(2) 企业经营情况分析	350	(3) 企业电影作品情况	350
(4) 企业运营特色分析	350	(5) 企业发展方向分析	351	(6) 企业经营状况优劣势分析	351
11.1.2 华谊兄弟传媒股份有限公司经营情况分析	353	(1) 企业发展简况分析	353	(2) 企业经营情况分析	355
(3) 企业电影作品情况	359	(4) 企业运营特色分析	359	(5) 企业组织架构分析	360
(6) 企业经营模式分析	360	(7) 企业经营状况优劣势分析	361	(8) 企业发展战略分析	362
(9) 企业投资兼并与重组	362	11.1.3 上海电影(集团)有限公司经营情况分析	364	(1) 企业发展简况分析	364
(2) 企业经营情况分析	364	(3) 企业电影作品情况	365	(4) 企业经营状况优劣势分析	365
11.1.4 乐视影业(北京)有限公司经营情况分析	365	(1) 企业发展简况分析	365	(2) 企业经营情况分析	366
(3) 企业电影作品情况	366	(4) 企业经营状况优劣势分析	366	11.1.5 橙天嘉禾娱乐(集团)有限公司经营情况分析	367
(1) 企业发展简况分析	367	(2) 企业经营情况分析	368	11.1.6 博纳影业集团有限公司经营情况分析	371
(1) 企业发展简况分析	371	(2) 企业经营情况分析	372	(3) 企业运营特色分析	377
(4) 企业电影作品情况	377	(5) 企业经营状况优劣势分析	377	11.1.7 北京光线传媒股份有限公司经营情况分析	378
(1) 企业发展简况分析	378	(2) 企业经营情况分析	379	(3) 企业电影作品情况	383
(4) 企业运营特色分析	383	(5) 企业经营状况优劣势分析	384	11.1.8 新丽传媒股份有限公司经营情况分析	385
(1) 企业发展简况分析	385	(2) 企业经营情况分析	385	(3) 企业电影作品情况	386
(4)					

) 企业经营状况优劣势分析 386 11.1.9 北京小马奔腾影业有限公司经营情况分析 387 (1) 企业发展简况分析 387 (2) 企业经营情况分析 388 (3) 企业电影作品情况 388 (4) 企业经营状况优劣势分析 388 11.1.10 北京盛世新影影视发行有限公司经营情况分析 388 (1) 企业发展简况分析 388 (2) 企业电影作品情况 389 (3) 企业经营状况优劣势分析 389 11.1.11 完美世界(北京)影视文化有限公司经营情况分析 389 (1) 企业发展简况分析 389 (2) 企业经营情况分析 389 (3) 企业电影作品情况 390 (4) 企业经营状况优劣势分析 390 11.1.12 长影集团有限责任公司经营情况分析 391 (1) 企业发展简况分析 391 (2) 企业经营情况分析 391 (3) 企业电影作品情况 391 (4) 企业经营状况优劣势分析 392 11.1.13 西部电影集团有限公司经营情况分析 392 (1) 企业发展简况分析 392 (2) 企业经营情况分析 393 (3) 企业电影作品情况 393 (4) 企业经营状况优劣势分析 393 11.1.14 峨眉电影集团有限责任公司经营情况分析 394 (1) 企业发展简况分析 394 (2) 企业经营情况分析 394 (3) 企业电影作品情况 394 (4) 企业经营状况优劣势分析 395 11.1.15 珠江电影制片有限公司经营情况分析 395 (1) 企业发展简况分析 395 (2) 企业经营情况分析 396 (3) 企业电影作品情况 396 (4) 企业经营状况优劣势分析 396 11.1.16 潇湘电影集团有限公司经营情况分析 397 (1) 企业发展简况分析 397 (2) 企业电影作品情况 397 (3) 企业经营状况优劣势分析 397 11.1.17 八一电影制片厂经营情况分析 398 (1) 企业发展简况分析 398 (2) 企业经营情况分析 399 (3) 企业电影作品情况 399 (4) 企业经营状况优劣势分析 400 11.1.18 中影华纳横店影视有限公司经营情况分析 400 (1) 企业发展简况分析 400 (2) 企业电影作品情况 400 (3) 企业经营状况优劣势分析 400 11.1.19 北京新画面影业有限公司经营情况分析 401 (1) 企业发展简况分析 401 (2) 企业经营情况分析 401 (3) 企业电影作品情况 402 (4) 企业经营状况优劣势分析 402 11.1.20 北京今典影业有限公司经营情况分析 402 (1) 企业发展简况分析 402 (2) 企业经营情况分析 403 (3) 企业电影作品情况 404 (4) 企业经营状况优劣势分析 404 11.1.21 华夏电影发行有限责任公司经营情况分析 404 (1) 企业发展简况分析 404 (2) 国产影片经营业绩 405 (3) 进口影片经营业绩 406 (4) 企业经营状况优劣势分析 406 11.1.22 海润影视制作有限公司经营情况分析 406 (1) 企业发展简况分析 406 (2) 企业经营情况分析 407 (3) 企业电影作品情况 407 (4) 企业经营状况优劣势分析 408 11.2 中国电影院线领先个案分析 409 11.2.1 万达电影院线股份有限公司经营情况分析 409 (1) 企业发展简况分析 409 (2) 企业市场规模分析 410 (3) 企业票房业绩分析 414 (4) 企业加盟影院概况 414 (5) 企业投资情况分析 414 (6) 企业运营特色分析 414 (7) 企业经营状况优劣势分析 415 11.2.2 中影星美电影院线有限公司经营情况分析 416 (1) 企业发展简况分析 416 (2) 企业票房业绩分析 417 (3) 企业院线扩张效率 417 (4) 企业运营特色分析 417 (5) 企业明星影院 417

(6) 企业经营状况优劣势分析	418	11.2.3 上海联和电影院线有限责任公司经营情况分析	418
(1) 企业发展简况分析	418	(2) 企业市场业绩分析	418
(3) 企业加盟影院概况	418	(4) 企业经营状况优劣势分析	419
11.2.4 北京新影联影业有限责任公司经营情况分析	419	(1) 企业发展简况分析	419
(2) 企业市场业绩分析	419	(3) 企业加盟影院概况	420
(4) 企业运营特色分析	421	(5) 企业经营状况优劣势分析	422
11.2.5 深圳市中影南方电影新干线有限公司经营情况分析	424	(1) 企业发展简况分析	424
(2) 企业市场规模分析	425	(3) 企业票房业绩分析	425
(4) 企业加盟影院概况	425	(5) 企业运营特色分析	425
(6) 企业经营状况优劣势分析	426	11.2.6 广州金逸珠江电影院线有限公司经营情况分析	426
(1) 企业发展简况分析	426	(2) 企业票房业绩分析	427
(3) 企业加盟影院概况	427	(4) 企业经营状况优劣势分析	427
11.2.7 浙江时代电影大世界有限公司	428	(1) 企业发展简况分析	428
(2) 企业影院规模及布局分析	428	(3) 企业市场业绩分析	429
(4) 企业投资扩张计划分析	429	(5) 企业发展模式及经验分析	429
(6) 企业经营状况优劣势分析	430	11.2.8 辽宁北方电影院线股份有限公司	430
(1) 企业发展简况分析	430	(2) 企业影院规模及布局分析	430
(3) 企业市场业绩分析	431	(4) 企业发展模式及经验分析	432
(5) 企业经营状况优劣势分析	432	11.2.9 四川太平洋电影院线有限公司经营情况分析	432
(1) 企业发展简况分析	432	(2) 企业市场规模分析	432
(3) 企业票房业绩分析	434	(4) 企业运营特色分析	435
(5) 企业经营状况优劣势分析	435	11.2.10 世纪环球电影院线发展有限公司经营情况分析	436
(1) 企业发展简况分析	436	(2) 企业市场规模分析	436
(3) 企业经营状况优劣势分析	437	11.3 中国电影院领先个案分析	437
11.3.1 北京耀莱成龙国际影城	437	(1) 影院选址环境分析	437
(2) 影院硬件设施分析	437	(3) 影院经营业绩分析	438
(4) 影院经营项目分析	438	(5) 影院营销策略分析	438
(6) 影院经营优劣势分析	438	11.3.2 首都华融电影院	439
(1) 影院发展简况分析	439	(2) 影院选址环境分析	439
(3) 影院硬件设施分析	439	(4) 影院经营业绩分析	440
(5) 影院经营项目分析	440	(6) 影院运营特色分析	440
(7) 影院经营优劣势分析	440	11.3.3 上海万达国际电影城五角场店	441
(1) 影院选址环境分析	441	(2) 影院硬件设施分析	441
(3) 影院经营项目分析	441	(4) 影院经营业绩分析	442
(5) 影院运营特色分析	442	(6) 影院经营优劣势分析	443
11.3.4 深圳嘉禾影城	443	(1) 影院发展简况分析	443
(2) 影院选址环境分析	443	(3) 影院硬件设施分析	443
(4) 影院经营业绩分析	444	(5) 影院经营项目分析	444
(6) 影院运营特色分析	444	(7) 影院经营优劣势分析	444
11.3.5 北京UME华星国际影城	445	(1) 影院选址环境分析	445
(2) 影院硬件设施分析	445	(3) 影院经营业绩分析	445
(4) 影院运营特色分析	446	(5) 影院经营优劣势分析	446
11.3.6 北京UME国际影城双井店	446	(1) 影院选址环境分析	446
(2) 影院硬件设施分析	447		

(3) 影院经营业绩分析 447 (4) 影院运营特色分析 447 (5) 影院经营优劣势分析 448

第十二章 中国电影产业投融资分析 449 12.1 中国电影产业投资机会与风险分析 449 12.1.1 电影产业投资机会分析 449 (1) 单一影片市场 449 (2) 院线市场 449 (3) 影视器材制作公司 449 (4) 第二阵营电影企业 450 (5) 专门影视培训机构 450 12.1.2 电影产业投资风险分析 450 (1) 政策风险 450 (2) 盗版冲击风险 450 (3) 作品审查风险 451 (4) 市场竞争风险 451 12.2 中国电影产业投融资模式分析 451 12.2.1 银行贷款 451 12.2.2 私募股权融资 451 12.2.3 专项电影基金 452 12.2.4 多方投资 452 12.2.5 影片预售融资 452 12.2.6 影视基金 453 12.3 中国电影细分行业投融资分析 453 12.3.1 制片业投融资分析 453 (1) 投融资渠道多元化 453 (2) 制片企业投融资现状 454 (3) 制片业投融资趋势 457 12.3.2 发行业投融资分析 458 12.3.3 放映业投融资分析 459 (1) 主流商业院线投融资分析 459 (2) 数字影院投融资分析 459 (3) 农村电影放映投融资分析 459 12.4 中国电影产业投融资典型案例分析 460 12.4.1 银行贷款案例分析 460 12.4.2 电影基金案例分析 461 12.4.3 电影企业资本运营案例分析 461 (1) 中国电影集团资本运营案例分析 461 (2) 华谊兄弟资本运营案例分析 463 (3) 橙天国际集团资本运营案例分析 464 略••••完整报告请咨询客服